

Annexe 1 – Matériau utilisé et méthodologie d'enquête

Matériau :

- Pages internet de « Figures de notes » :
 - 17 vidéos
<http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/index.php?page=wall-video>
 - Animation de l'orchestre en hémicycle
<http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/index.php?page=instrument>
 - Jeu interactif
<http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/index.php?page=game>
- Entretien avec le responsable du site internet de l'Orchestre de Paris et de « Figures de notes » (par téléphone, le 2/09/15) ;
- Accord collectif du personnel artistique, statuts et règlement intérieur de l'association Orchestre de Paris ;
- Programme imprimé de la saison 2015/16 ;
- Biographie des 17 musicien·ne·s ;
- Conducteur et parties séparées du « Boléro » de Maurice Ravel (Durand, 1932).

Le matériau premier utilisé pour cette analyse est la retranscription intégrale des 17 vidéos. L'analyse de contenu a consisté à repérer pour chaque instrumentiste les éléments saillants de leur discours, puis transversalement les comparer à l'aune des propriétés, places et rôles musicaux des instruments présentés (par ex. relever systématiquement quels instruments sont cités par quel·le·s instrumentistes et en quels termes, juxtaposer et analyser les réponses aux mêmes questions par famille d'instruments, etc.).

Pour le travail iconographique a été effectuée une analyse du scénario visuel des vidéos, de la mise en forme graphique du mur de vidéos et de la mise en scène des instruments dans l'animation en hémicycle, toujours en lien avec les rôles musicaux des instruments et des statuts sociaux de leurs instrumentistes. Concernant le jeu interactif, après y avoir joué plusieurs fois pour comprendre la répétition des questions et tester des bonnes et mauvaises réponses, j'ai effectué une capture d'écran des 72 questions et 72 réponses proposées pour étudier les termes employés, la représentativité des instruments dans le jeu, etc.